

## Théâtre. Avec Tohu-Bohu, le handicap s'exprime

Le Théâtre de Lorient accueille, toute la semaine, la dernière création d'une de ses artistes associées, Madeleine Louarn. Tohu-Bohu met en scène des comédiens particuliers, handicapés mentaux.

Le public lorientais les connaît et s'est attaché à eux, ces comédiens qui troublent et interpellent sur la normalité, épatent par leur mémoire, émeuvent par leur plaisir à jouer, questionnent notre regard... 30 ans que Madeleine Louarn les a embarqués dans une aventure artistique, au fil de spectacles que le public a aimés, souvent assez passionnément. Cette fois, c'est une forme hybride, mais passionnante, que Madeleine Louarn met en scène dans « Tohu-Bohu ».

### Travail scénique

« Ce n'est pas un texte déjà écrit, mais un travail scénique. On retrace des séquences de plusieurs spectacles, comme le "Jeu du Songe", d'après Shakespeare, créé il y a quinze ans, de "Alice ou le monde des merveilles", de "Les veillées absurdes" et de "Le pain des âmes".

On a construit quelque chose



*Tohu-Bohu, toute la semaine au CDDB.*

autour d'Adam et Ève, du chaos de la genèse, et trouvé un fil conducteur entre les textes. Tohu-Bohu, en Hébreu, ça veut dire le bruit du monde au moment de sa création. Il y a beaucoup de plages visuelles, pour arriver à parler de la puissance poétique du théâtre, de comment, au théâtre, on peut saisir, en une fraction de seconde, quelque chose de très compliqué ».

### Leur perception du théâtre

Entre ces fragments, décontextualisés mais parfaitement compré-

hensibles, parce que choisis avec un début et une fin, les comédiens insèrent des parenthèses, où ils évoquent leur relation personnelle au théâtre. « En impro, sur des thèmes prédéfinis. On leur a demandé de donner leur perception du théâtre, et ça nous permet d'entrevoir ce que eux pensent entendre, de quelle façon ils peuvent le dire. Parler de leur chemin particulier, les difficultés de mémoire, spatiales, de comment ils appréhendent la réalité et la retraduisent, à leur manière, parfois décalée dans la compréhension et la retranscription. Qu'est-ce qui fait qu'un de ces acteurs-là peut produire un geste de création ? C'est de la même étoffe que le désir amoureux, le désir d'acteur. C'est un mouvement qui nous fait irradier sur scène... ».

### ▼ Pratique

*Ce soir, à 19 h 30 ; demain, à 20 h 30 (apéro théâtral à 19 h) ;*

*jeudi, à 19 h 30 (plus rencontre) ;*

*vendredi, à 20 h 30, au CDDB.*

*Durée : une heure et demie.*

*Tarifs : 25 € ; réduit, 20 €, 13 € et 10 €.*

*Tél. 02.97.83.01.01.*

*www.leteatredelorient.net*